

# GREAT BRITAIN

Byrd - Britten - MacMillan

ALEXANDER  
KAMERKOOR

Dirigent  
Marc Bökkerink  
Organist Wim Voogd

zat. 8 maart '14

20.15 uur

Paradijkerk

Nwe Binnenweg 25

Rotterdam

[www.alexanderkamerkoor.nl](http://www.alexanderkamerkoor.nl)

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Elise Mathilde Fonds en Stichting Bevordering van Volkskracht



## Programma

William Byrd	Ave verum corpus uit Gradualia I (1605)
William Byrd	Nunc dimittis uit Gradualia I (1605)
<i>William Byrd</i>	<i>Salvator Mundi I (orgel)</i>
James MacMillan	Song of the Lamb (2007)
<i>James MacMillan</i>	<i>Meditation (orgel)</i>
James MacMillan	Song of the Lamb (2007)
<i>Benjamin Britten</i>	<i>Voluntary on 'Tallis' Lamentation' (1940) (orgel)</i>
Benjamin Britten	Flowersongs op.47-4 The Evening Primrose (1950)
Benjamin Britten	Flowersongs op.47-3 Marsh Flowers (1950)

## Pauze

William Byrd	Kyrie & Nunc dimittis uit The Great service
<i>William Byrd</i>	<i>Salvator mundi II (orgel)</i>
William Byrd	Nunc dimittis uit 2nd Service
Benjamin Britten	Rejoice in the Lamb op.30 (1943)
<i>Benjamin Britten</i>	<i>Prelude and Fugue on a theme of Vittoria (orgel)</i>
Benjamin Britten	Flowersongs op.47-1 To Daffodils (1950)
Benjamin Britten	Flowersongs op.47-2 The Succession of the Four Sweet Months (1950)

# GREAT BRITAIN N Byrd - Britten - MacMillan

Het past in de traditie van het Alexander Kamerkoor om werken uit zeer verschillende perioden in één concert bij elkaar te brengen en met elkaar te contrasteren. We zingen in dit concert Britse, vooral religieuze, muziek van William Byrd (eind 16<sup>e</sup>, begin 17<sup>e</sup> eeuw), Benjamin Britten (halverwege de 20<sup>e</sup> eeuw) en James MacMillan (begin van de 21<sup>e</sup> eeuw) afgewisseld met orgelstukken van dezelfde componisten.

## ***William Byrd - Ave verum corpus (Gradualia I)***

*William Byrd leefde rond 1600 in Engeland als katholiek in een moeilijke tijd: het belijden van het katholieke geloof was verboden en werd streng vervolgd. Byrd wist voor zichzelf een status aparte te creëren. Zijn kwaliteit als componist en daardoor zijn populariteit bij muziekliefhebber koningin Elizabeth waren zo groot dat hij voor het Engelse Hof Anglicaanse muziek kon componeren en tegelijkertijd Latijnse katholieke kerkmuziek kon publiceren voor gebruik in de huiskamers van heimelijke katholieken. Het Ave verum corpus was daarvoor zeer geschikt. Het is vierstemmig, relatief eenvoudig zingbaar en het getuigt van een enorme devotie.*

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine, Vere passum, immolatum in cruce pro homine:  
Cujus latus perforatum, unde fluxit sanguine. Esto nobis praegustatum in mortis examine.  
O dulcis, O pie, O Jesu Fili Mariae; miserere mei, Amen.

Gegroet waarachtig lichaam, geboren uit de maagd Maria,  
dat waarlijk geleden heeft en is geofferd op het kruis voor de mensheid.  
Uit wiens doorboorde zijde water en bloed vloeide.  
Wees bij ons in de beproeving van de dood.  
O lieve Heer Jezus, Zoon van Maria, ontferm u over mij.  
Amen.

### ***William Byrd - Nunc dimittis (Gradualia I)***

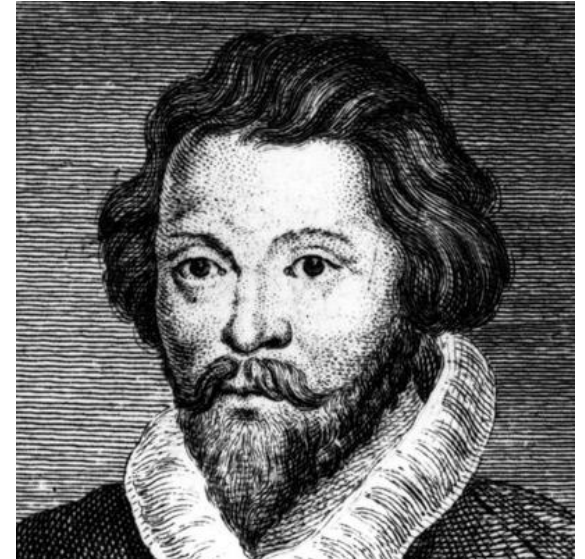
*Dit Latijnse Nunc dimittis is veel gecompliceerder dan het Ave verum corpus dat u zojuist hoorde. De zelfstandigheid van de stemmen is veel groter en het heeft een extra stem: vijfstemmig. Het ademt de oude continentale polyfone sfeer. Net als het voorgaande Ave verum corpus is het gepubliceerd in de eerste bundel Gradualia uit 1605, allemaal Latijnstalige religieuze werken van Byrd.*

Nunc dimittis servum tuum Domine, secundum verbum tuum in pace.  
Quia viderunt oculi mei salutare tuum  
Quod parasti ante faciem omnium populorum:  
Lumen ad revelationem gentium et gloriam plebis tuae Israel.

Nu laat u, Heer uw dienaar in vrede heengaan zoals u heeft beloofd.  
Want met eigen ogen heb ik de redding gezien van alle volken.  
Een licht dat geopenbaard wordt aan de heidenen,  
en dat tot eer strekt van Israël, uw volk.

### ***William Byrd – Salvator mundi I***

*Dit orgelwerk is gebaseerd op een Gregoriaanse melodie (die nagenoeg gelijk is aan het bekende Veni creator spiritus). Deze eerste versie is aanvankelijk tweestemmig met de melodie lang uitgesponnen in de sopraan, daarna driestemmig met mooie ritmische variaties.*



*William Byrd 1543 - 1623*

## **James MacMillan - Song of the Lamb**

*Tekst uit Openbaringen 15: 2-4*

*Om ook de jongste generatie Britse componisten eer te betuigen, zingen we van James MacMillan diens The Song of the Lamb, een achtstemmige compositie voor koor en orgel uit 2007 op tekst uit de Openbaringen. Niet alleen lijkt de titel op de cantate van Britten die we na de pauze zingen, ook de vorm heeft er wel wat van weg. The Song of the Lamb begint en eindigt met unisono koor, begeleid door een eenvoudige orgelpartij, en echoot daarmee het begin van Britten, eveneens voor unisono koor met orgelbegeleiding. Om u de gelegenheid te geven het stuk een beetje te leren kennen, zingen we het na zijn Meditation nog eens.*

Toen zag ik iets als een zee van glas, vermengd met vuur.

En de overwinnaars van het beest en van zijn beeld en van het getal van zijn naam stonden aan de glazen zee met hun harpen van God; en zij zongen het lied van Mozes, de dienaar van God, en het lied van het Lam, met de woorden:

‘Groot en wonderbaar zijn uw werken, Heer God, Almachtige;  
rechtvaardig en waarachtig zijn uw wegen, koning van de volkeren!  
Wie zou u niet vrezen, Heer, en uw naam niet verheerlijken?  
Want Gij alleen zijt heilig.  
Alle volkeren zullen komen en zich voor u neerbuigen,  
omdat uw rechtvaardige daden aan het licht zijn gekomen!’



*James MacMillan 1959 -*

### **James MacMillan – Meditation**

*MacMillans Meditation is een reflectief stuk met zowel klassieke als moderne klanken en geraffineerde ritmische vondsten. Aan het einde krijgt het stuk meer beweging en lijkt daarna weer tot rust te komen.*

*Juist op dat punt bouwt de componist op tot een onverwachte climax.*

### **James MacMillan - Song of the Lamb**

*Een 2<sup>e</sup> maal gezongen.*



*Benjamin Britten 1913 - 1976*

### **Benjamin Britten - Voluntary on "Tallis' Lamentation"**

*Dit korte orgelstuk in vrije vorm is een donker, overwegend zacht, mysterieus stukje waarin de melodie (een treurzang van Thomas Tallis, een tijdgenoot van William Byrd)) vervreemdend door Britten is geharmoniseerd. Halverwege het stuk verhuist de melodie van de sopraan naar de bas in het pedaal, om daarna weer in de bovenstem te eindigen.*

### **Benjamin Britten - The Flowersongs**

*Grote componisten hebben geen jubilea nodig om uitgevoerd en gehoord te worden. Daarom hoort u in dit concert, in 2014, muziek van Benjamin Britten waarvan juist in 2013 de honderdste geboortedag werd gevierd. Net als William Byrd schreef Benjamin Britten veel muziek voor de kerk. Ook hij koos daarbij een eigen koers, mogelijk beïnvloed door zijn agnostische vader.*

*Brittens Flowersongs waren een verjaardagscadeautje voor het 25-jarig huwelijk in 1950 van het echtpaar Elmhirst, twee vrienden en mecenasen. Het is een meesterlijke serie koorliederen, waarin de schoonheid van de flora op verschillende manieren wordt bezongen; de Elmhirsts waren verwoede botanisten.*

**Benjamin Britten - The Evening Primrose (Flowersongs 4)**

*Tekst: John Clare*

When once the sun sinks in the west  
And dewdrops pearl the evening's breast,  
Almost as pale as moonbeams are  
Or its companionable star,  
The evening primrose opes anew  
It's delicate blossoms to the dew.

And, hermit-like, shunning the light  
Wastes its fair bloom upon the night;  
Who, blindfold to its fond caresses,  
Knows not the beauty he possesses.

Thus it blooms on while night is by;  
When day looks out with open eye,  
'Bashed at the gaze it cannot shun,  
It faints and withers and is gone.

*Vertaling: naar Rein de Vries*

Als in het westen traag de zon ten onder gaat  
de boezem van de avond met parels dauw beslaat,  
dan opent, zo bleek als maneschijn,  
of als begeleidend sterrenlicht kan zijn,  
de teunisbloem weer haar bloesem.  
haar tere bloesem.

En schuw, als een heremiet, voor licht  
zijn haar mooie bloemen naar de nacht gericht;  
En blind voor deze tederheid,  
weet de nacht niets van deze schoonheid.

Zo bloeit ze maar voort tijdens de nacht;  
als de dag aanbreekt, het licht gloort,  
slaat zijn blik haar murw, geen ontkomen aan  
zij verbleekt en verwelkt en is vergaan.



**Benjamin Britten - Marsh Flowers (Flowersongs 3)**

*Tekst: George Crabbe*

Here the strong mellow strikes her slimy root.  
Here the dull nightshade hangs her deadly fruit.  
On hills of dust the henbane's faded green  
And pencil'd flower off sickly scent is seen.

Here on his wiry stem in rigid bloom  
Grows the lavender that lacks perfume.  
At the wall's base the fiery nettle springs  
With fruit globose and fierce with poison'd stings

In ev'ry chink delights the fern to grow  
With glossy leaf and tawny bloom below.  
The few dull flowers that o'er the place are spread  
Partake the nature of their fenny bed

These, with our seaweeds rolling up and down  
Form the contracted Flora of our town

*Vertaling: Rein de Vries*

Hier slaat de sterke malve haar slijmerig wortels uit.  
Hier hangt aan doffe nachtschade het dodelijk fruit.  
Op hopen vuil groeit, gepenseeld met groene kleur  
de bloem van 't bilzekruid met ziekelijke geur.

Hier groeit met starre bloei op taaie steel verweerd  
de zilte zeelavendel, die elke geur ontbeert.  
Vurig springt de netel op langs stenen wanden  
met bolle vrucht en giftig scherpe tanden.

De varen wil in elke spleet wel groeien  
met glanzend blad waaronder tanige bloesems bloeien.  
De schaarse saaie bloemen die hier verspreid nog staan  
nemen de moerassige aard van de bodem aan

En met ons traag deinend zeewier saamgevat  
vormt dit de kleine flora van onze stad.

Pauze

### **William Byrd – Kyrie, Nunc dimittis (The Great Service)**

*De tekst Nunc dimittis (Lord, now lettest thou) heeft William Byrd verschillende keren op muziek gezet. Voor de pauze hoorde u een versie op Latijnse tekst. Nu hoort u twee versies op Engelse tekst als onderdeel van de Anglicaanse eredienst. Eerst de versie uit The Great Service, een werkelijk grootse toonzetting, voorafgegaan door het Kyrie. Het is gecomponeerd tussen 1590 en 1606 en werd niet tijdens het leven van Byrd uitgegeven, maar wel regelmatig in de eredienst uitgevoerd.*

Lord, have mercy upon us, and incline our hearts to keep this law.

Lord, have mercy upon us, and write all these thy laws in our hearts, we beseech thee.

Heer, ontferm u over ons en wijs ons de weg.

Heer, ontferm u over ons, en schrijf uw wetten in ons hart, dat smeken we U.

Lord, now lettest thou thy servant depart in peace according to thy word,

For mine eyes have seen thy salvation, which thou hast prepared before the face of all people.

To be a light to lighten the Gentiles and to be the glory of thy people Israel.

Glory be to the Father and to the Son and to the Holy Ghost.

As it was in the beginning and is now and ever shall be world without end. Amen

Nu laat u, Heer uw dienaar in vrede heengaan zoals u heeft beloofd.

Want met eigen ogen heb ik de redding gezien van alle volken.

Een licht dat geopenbaard wordt aan de heidenen, en dat tot eer strekt van Israël, uw volk.

Eer aan de Vader en de Zoon en de Heilige Geest....

### **William Byrd - Salvator mundi II**

*Deze tweede bewerking van het orgelstuk Salvator mundi, waarvan voor de pauze de eerste bewerking klonk, is driestemmig met de oorspronkelijke melodie in de alt, in lange notenwaarden met soms een omspeling.*

### **William Byrd - Nunc dimittis (The 2nd Service)**

*Engelse tekst, zie The Great Service*

## **Benjamin Britten – Rejoice in the Lamb**

*Tekst Christopher Smart (uittreksel uit “Jubilate Agno” 1758-1763) Vertaling Erik Kluver*

*Sommige van zijn biografen betwijfelen of Benjamin wel gelovig was. Zelfs zijn levensgezel Peter Pears wist niet zeker of Britten zich bij hun kennismaking wel als gelovig zou hebben omschreven.*

*De cantate Rejoice in the Lamb voor koor en orgel schreef Britten in opdracht voor het vijftigjarig bestaan van een kerk in Northampton in 1943. Hij koos de tamelijk absurdistische tekst van Christopher Smart, in de 18<sup>e</sup> eeuw in een psychiatrische inrichting geschreven, en componeerde er een ruim 18 minuten durende cantate van. Op de vraag van zijn opdrachtgever of het wel geschikt was een kat in een religieus werk op te voeren antwoordde Britten: ook katten komen in de hemel. Zoals Byrd in zijn composities protesteerde tegen de vervolging van de katholieken, protesteerde Britten tegen de onderdrukking van Shostakovich in de Sovjet-Unie: hij verwijst met het motief D-Es-C-B (lees D.SCH) naar de Russische componist, op de tekst *And the watchman strikes me with his staff.**

Verheugt u in God, o gij tongen;  
brengt eer aan de Heer en het Lam.  
Volkeren en talen,  
ieder schepsel dat levensadem heeft.  
Laat mens en dier voor hem verschijnen,  
en tezamen zijn naam verheerlijken.  
Laat Nimrod, de machtige jager,  
een luipaard op het altaar binden  
en zijn speer aan de heer wijden.  
Laat Ismaël een tijger opdragen,  
en eer brengen voor de vrijheid,  
waarin de Heer hem volledig liet.

Laat Bileam verschijnen met een ezel  
en zegene God zijn volk  
en zijn schepselen met een eeuwige beloning.  
Laat Daniël voorwaarts treden met een leeuw  
en God prijzen met al zijn macht  
door geloof in Christus Jezus.  
Laat Ithamar een gems verzorgen  
en zegenen de naam van Hem  
die de naakten kleedt.  
Laat Jakim met de sater God loven in de dans  
Laat David met de beer het begin van de overwinning  
zegenen aan de Heer, het toppunt van voortreffelijkheid.

Halleluja, halleluja,  
Halleluja uit de grond van Gods hart,  
en door de hand van de onnavolgbare kunstenaar,  
en uit de echo van de hemelse harp  
in heerlijkheid groots en machtig.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

### **Sopranen**

Want ik zal het hebben over mijn kat Jeoffry  
Want hij is de dienaar van de levende God  
en dient hem dagelijks trouw.  
Want bij het eerste gloren  
van Gods glorie in het Oosten  
geeft hij blijk van eerbied op zijn manier.  
Want dit doet hij door zijn lichaam  
zeven maal te kronkelen  
met sierlijke levendigheid.  
Want hij weet dat God zijn Redder is.  
Want God heeft hem gezegend  
in de verscheidenheid van zijn bewegingen  
Want er is niets zoeter dan zijn vrede als hij rust.  
Want ik ben bezeten van een kat  
van ongekende schoonheid,  
die ik aangrijp als gelegenheid om  
de almachtige God te loven.

### **Alten**

Want de muis is een schepsel  
met een grote eigenwaarde.  
Want – dit is echt waar –  
als de kat de vrouwtjesmuis vangt –  
zal de mannetjesmuis niet wijken,  
maar dreigend en uitdagend opstaan.  
Als je haar laat gaan, zal ik je verzekeren,  
welk een wonderlijk schepsel je bent.  
Want de muis is een schepsel  
met een grote eigenwaarde.  
Want de muis heeft een gastvrije aard.

### **Tenoren**

Want de bloemen zijn grote zegeningen.  
Want de bloemen zijn grote zegeningen.  
Want de bloemen hebben hun engelen,  
ja, zelfs de woorden van Gods schepping.  
Want de bloem verheerlijkt God  
en zijn wortel ontwijkt de duivel  
Want er is een taal van bloemen.  
Want bloemen zijn in het bijzonder  
de dichtkunst van Christus.

Want ik sta onder dezelfde beschuldiging  
als mijn Redder – want ze zeiden  
hij is buiten zichzelf.  
Want de dienaren van de vrede  
zijn het oneens met mij,  
en de wachter slaat mij met zijn staf.  
Want de onnozele kerel! de onnozele kerel!  
is tegen mij, en behoort noch tot mij,  
noch tot mijn familie.  
Want ik ga gebukt onder twaalf KWELLINGEN  
Maar hij die geboren werd uit een maagd  
zal mij van dit alles bevrijden.

### **Bassen**

Want de H is een geest en daarom is hij God.  
Want de K is van koning en daarom is hij God  
Want de L is van liefde en daarom is hij God  
Want de M is van muziek en daarom is hij God.

En daarom is hij God.

Want dit zijn de instrumenten met hun rijmen.  
Want de schalmei-rijmen zijn gras, das enzovoort,  
Want de schalmei-rijmen zijn maan, waan enzovoort  
Want de harp-rijmen zijn zing, ring, enzovoort  
Want de harp-rijmen zijn ring, swing enzovoort.

Want de cimbaal-rijmen zijn bel, wel enzovoort  
Want de cimbaal-rijmen zijn wiel, ziel enzovoort,  
Want de fluit-rijmen zijn tong, jong enzovoort  
Want de fluit-rijmen zijn macht, zacht enzovoort.  
Want de fagot-rijmen zijn pas, klas enzovoort  
Want de hakbord-rijmen zijn sier, hier,  
kreet, heet enzovoort  
Want de klarinet-rijmen zijn rein, fijn, enzovoort  
Want de trompet-rijmen zijn luid, sluit,  
zuur, muur enzovoort.  
Want Gods TROMPET is een gezegend oordeel  
en dat geldt voor alle instrumenten in de hemel.  
Want de almachtige GOD de Vader speelt op zijn harp  
met verbazende grootheid en melodie.

Want op dat moment stopt de kwaadaardigheid  
en zelfs de duivels leven in vrede.  
Want dat moment is waarneembaar voor de mens  
door een opmerkelijke stilte en kalmte van de ziel.

Halleluja, halleluja,  
Halleluja uit de grond van Gods hart,  
en door de hand van de onnavolgbare kunstenaar  
en uit de echo van de hemelse harp  
in heerlijkheid groots en machtig.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

### **Benjamin Britten - Prelude and Fugue on a theme of Vittoria**

*In deze korte prelude voor orgel gebruikt Britten het thema van de oude Spaanse componist Vittoria als een Gregoriaans melisme, ingedeeld in kwintolen, waartegen hij stevige akkoorden plaatst die steeds consonant oplossen. In de wat langere fuga is het begin van dat thema omgevormd tot een kort fugathema in driekwartsmaat.*

*Britten gebruikt verrassend het hoge en lage bereik van het orgel en, naast klassieke harmonische middelen als kwintval en orgelpunt, ook schurende samenklanken.*

### **Benjamin Britten - To Daffodils (Flowersongs I)**

*Tekst: Robert Herrick*

Fair daffodils we weep to see  
You haste away so soon  
As yet the early rising sun  
Has not attained his noon.  
Stay, stay, until the hasting day  
Has run but to evensong  
And having prayed together  
We will go with you along.  
We have short time to stay as you.  
We have as short a Spring  
As quick a growth to meet decay.  
As you or anything, We die  
As your hours do, and dry away  
Like to the summer's rain,  
Or as the pearls of morning's dew  
Ne'er to be found again!

*Vertaling: naar Rein de Vries*

Mooie narcis, hoe treurig is de haast  
waarmee je ons verlaat  
nog voor de vroeg gerezen zon  
het hoogst aan de hemel staat.  
Blijf bij ons, haastig gaat de dag voorbij  
houd vol tot aan de avondklok  
en dan, na ons gezamenlijk gebed  
gaan we weg, met je mee.  
Net als bij jou is onze lente kort.  
In de tijd die ons bemeten wordt  
groeien we snel en takelen weer af.  
Net als jou, en alles, wacht ook ons het graf  
We drogen op, vluchtig en zo gauw  
als een buitje in de zomer,  
of als parels van de dauw  
om nooit meer terug te komen.



**Benjamin Britten – The Succession of the Four Sweet Months (Flowersongs 2)**

*Tekst: Robert Herrick*

First, April, she with mellow showers  
opens the way for early flowers.

Then after her comes smiling May  
in a more rich and sweet array.

Next enters June and brings us more gems  
than those two that went before.

Then, lastly, July comes and she  
more wealth brings in than all those three.  
April, May, June, July!

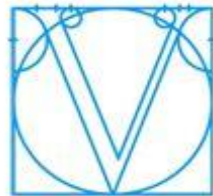
*Vertaling: Rein de Vries*

Eerst baant April, met zachte regen  
voor vroege bloemen vele wegen.

Na haar komt, met een glimlach, Mei,  
gehuld in rijker en zoeter kledij.

Daarna volgt Juni met nog meer tooi  
dan de vorige twee, zo mooi.

Tenslotte komt Juli en brengt meer weelde  
dan de andere drie ons bedeeden.  
April, mei, juni, juli!



Stichting  
Bevordering van  
Volkskracht



Stichting  
Elise Mathilde  
Fonds

Het concert Great Britten wordt mede mogelijk gemaakt door  
Stichting Bevordering van Volkskracht en Stichting Elise Mathilde Fonds

**Marc Bökkerink** is sinds 2003 dirigent van het Alexander Kamerkoor. In zijn jeugd speelde hij piano, orgel en blokfluit. In het laatste jaar van de middelbare school studeerde hij een jaar piano aan het Twents Conservatorium. Tijdens zijn studie Technische Natuurkunde ontdekte hij de stem en zong onder andere in het Nederlands Studenten Kamerkoor. Ook ontstond toen zijn interesse voor het koordirigentschap. Na het behalen van zijn ingenieurstitel studeerde hij koordirectie aan het Conservatorium in Zwolle en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar hij na een opleiding bij Daniël Reuss, Jos Vermunt, Jos van Veldhoven en Paul van Nevel in 2000 afstudeerde. Na het behalen van zijn praktijkdiploma Koordirectie dirigeerde hij verschillende koren. Hij leidde 7 jaar de close harmony groep Fmajeur7 te Zoetermeer en 8 jaar het Arnold Schönberg Kamerkoor te Leiden. Naast het Alexander Kamerkoor dirigeert hij op incidentele basis andere koren.



**Wim Voogd** heeft zijn muzikale vooropleiding genoten bij Koos Bons (orgel en piano). Daarna studeerde hij vanaf 1986 orgel, piano en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1991 behaalde hij het diploma Docerend Musicus Orgel en in 1993 het diploma Uitvoerend Musicus Orgel en het Praktijkdiploma Kerkmuziek. Vanaf 1993 studeerde hij piano aan het Rotterdams Conservatorium bij Michael Davidson; in 1996 behaalde hij het diploma Docerend Musicus Piano. Tevens studeerde hij enkele jaren Muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht. Als liedbegeleider volgde hij masterclasses bij o.a. Graham Johnson en Irwin Gage. In Baden bei Wien nam hij in 1999 deel aan een intensieve cursus voor het Duitstalige lied, die gegeven werd

door gerenommeerde docenten als Robert Holl, Rudolf Jansen en vele anderen.

Als pianist en co-repetitor is hij vanaf 2001 werkzaam aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en als uitvoerend pianist actief in kamermuziek, vooral liedrecitals, bv. voor de vereniging “Vrienden van het Lied”. Ook verleent hij veelvuldig medewerking aan (kamer)koor- en oratoriumuitvoeringen (ook als continuo-speler). Als dirigent-organist is hij thans verbonden aan twee kerken die deel uit maken van de parochie “het Haagse Hout”. Hij maakte tournees door en verzorgde concerten in Tsjechië, Hongarije, Frankrijk, Zwitserland, Italië en Zuid-Afrika.



## Alexander Kamerkoor

Het Alexander Kamerkoor bestaat uit een vaste kern amateurzangers die van een muzikale uitdaging houden! Sinds 2003 staat het koor onder leiding van dirigent Marc Bökkerink. Op de repetities is veel aandacht voor stemontwikkeling en koorklank. Wij treden regelmatig op met een breed en veelzijdig repertoire, variërend van vroege tot hedendaagse muziek. Wij vinden het leuk om werken uit verschillende tijdvakken en van diverse muziekstijlen rond een bepaald thema bijeen te brengen. De repetities zijn op donderdagavonden in de aula van de Rudolf Steinerschool in Rotterdam Prinsenland.

U kunt voor informatie terecht op onze website [www.alexanderkamerkoor.nl](http://www.alexanderkamerkoor.nl) en op onze Facebookpagina.

### Jubileum concert

Dit jaar vieren we ons 15-jarig bestaan met een speciaal concert in het najaar. Hiervoor staat het toepasselijke werk 'Alexander's Feast or The Power of Music' van Georg Friedrich Händel op het programma. -- Wij hebben nog plaats voor tenoren en bassen! --

Contact: Peter de Weerd 010-2021949 of stuur een email: [alexanderkamerkoor@hotmail.com](mailto:alexanderkamerkoor@hotmail.com)



Sopranen:	Astrid Malais Caroline Pijpker Josta Stoopman Pauline Bruné Sandra Willemsen Tiny Prins	Tenoren:	Jan Willem Sanders Petr Kazil Teun Praasterink
		Bassen:	Frank Stoopman Guus Koelman Peter de Weerd
Alten:	Carina Bouma Christine Ouweneel Ellen Bulder Marella Veeger Marian Dozy Marjon Vink	Vertalingen:	Guus Koelman Marc Bökkerink
		PR, lay-out;	Tiny Prins Pauline Bruné

Van der Heijde  
**Bladmuziek**

Nieuwe Binnenweg 116  
3015 BE Rotterdam

T 010 | 4121900  
info@vdhbladmuziek.nl

*CD/DVD en alle bladmuziek!*

[www.vdhbladmuziek.nl](http://www.vdhbladmuziek.nl)



Kleur & zwart/wit printen • Doe-het-zelf service • Posters • Bouwtekeningen • Drukwerk

Flyers • Visitekaarten • Banners • Scripties • Inbinden • Lamineren • Boekjes • Kaarten

Mokken • Tegels • Iphone en Samsung hoesjes • Textiel • Buttons • DTP • en veel meer!

Oostplein 99, 3011 KW Rotterdam - (010) 413 25 55 - [rotterdam@printer.nl](mailto:rotterdam@printer.nl) - [www.printer.nl](http://www.printer.nl)



Randstedelijk  
Zanginstituut

## Het Randstedelijk Zanginstituut:

**hét instituut in de  
Randstad voor kwaliteit,  
plezier en veelzijdigheid  
in het zingen.**

Voor meer informatie:

Randstedelijk Zanginstituut  
Lange Groenendaal 50 2801 LT Gouda

☎ 0182-581033

[info@randstedelijkzanginstituut.nl](mailto:info@randstedelijkzanginstituut.nl)

[www.randstedelijkzanginstituut.nl](http://www.randstedelijkzanginstituut.nl)

bruisend op niveau



15 jaar AKK, 10 jaar MARC  
Jubileumconcert najaar 2014  
'Alexander's Feast'  
(or The Power of Music) – G.F. Handel  
Een ode aan Sint Cecilia,  
beschermheilige van de muziek.  
Meezingen kan! Luisteren ook!



[www.alexanderkamerkoor.nl](http://www.alexanderkamerkoor.nl)

