

EERSTE 'KORENAVOND' VAN HET JAAR SUCCESVOL

Op donderdag 20 februari werd de eerste 'Korenavond' georganiseerd door het Rietveldtheater. Maandelijks probeert men daar zo'n avond te organiseren, maar de respons daarop vanuit de korenwereld is vaak nogal mager. Vanavond dus niet, want de zaal was behoorlijk gevuld en er traden twee goede, enthousiaste koren op.

Goede formule

Behalve dat het Rietveldtheater een breed publiek wil trekken voor zo veel mogelijk disciplines, is men er ook op uit om binnen een zelfde discipline -in dit geval de koorzang- zo veel mogelijk variatie aan te bieden, liever nog uitersten bij elkaar te brengen. Deze avond lukte dat zeer goed, want het '**Alexander Kamerkoor**' stond voor klassieke koorzang van vroeger en nu, terwijl '**Popkoor Focus**' stond voor het eigentijdse lichte repertoire.



'Alexander Kamerkoor' o.l.v. Marc Böckelink

Hartverwarmend was het te horen dat beide dirigenten van die koren hetzelfde dachten over deze Rietveldformule voor de 'Korenavonden'. Over en weer wisselden zij elkaar complimenten uit, wat de sfeer van de avond zeer ten goede kwam. Dat dit geen lippendienst was, ervoer ik, toen ik, naast hen gezeten, merkte hoe enthousiast zij reageerden op prestaties van het koor van de collega. Hiermee effende zij het pad voor hun koorleden om ook andere muziek dan het eigen genre te waarderen. Focus was gefocust op de moeilijkheidsgraad van het

repertoire van 'Alexander Kamerkoor' en omgekeerd was Alexander gecharmeerd van de sprankelende nummers van Popkoor Focus.



'Popkoor Focus' o.l.v. Loek van Kersbergen

'Alexander Kamerkoor'

Vorig jaar al had dit koor de weg naar het Rietveldtheater gevonden. Helaas heb ik dat gemist omdat ik op vakantie was. Wat ik erover hoorde later was alleen maar positief. Wel, beste lezer, ik werd vanavond niet teleurgesteld. Het koor bestond deze avond uit 16 zangers, waaronder slechts 2 tenoren. Maar deze twee stonden voor hun partij en waren zeer goed te horen. Compliment! Op hun website staat te lezen dat men nieuwe zangers werft op projectbasis. Nieuwsgierig geworden naar deze formule vroeg ik het koor de hand op te steken wanneer men zichzelf beschouwde als zo'n projectlid. Niemand die zijn hand op stak.....

Iedereen beschouwde zich dus als te behoren tot de vaste kern van het koor. Des te beter zou ik denken. Dit optreden was voor hen een try-out voor concerten die over enkele weken plaats zouden vinden in Rotterdam en Geervliet. Daarom bevatte het repertoire muziek van William Byrd en Benjamin Britten. Bij het eerste nummer, *'Ave verum'* van Byrd was meteen al te horen hoe transparant de verschillende stemmen waren.



Alten van 'Alexander Kamerkoor'

Alles werd a capella gezongen, soms wel zevenstemmig. Deze mooie religieuze muziek van Byrd zal op de concerten in de kerken van Rotterdam en Geervliet vast nog wel beter tot zijn recht zijn gekomen, de akoestiek van het Rietveldtheater schoot hier toch wel te kort. Dat gold minder voor de *'Flowersongs'* van Britten. Door de uitleg van de dirigent werden de toehoorders gewezen op leuke details van de muzikale uitbeelding van de teksten. De dynamische tegenstellingen in Britten's muziek werden perfect uitgevoerd. De dirigent, die het koor al 10 jaar leidt, zette het koor volledig naar zijn hand en beschikt over uitstekend stemmenmateriaal. Hopelijk zien we hen nog eens terug op een 'Korenavond'.

'Popkoor Focus'

Je zou haast zeggen 'zoek de verschillen'. Laat ik me beperken tot een opvallend verschil met het andere koor. Alle 30 zangers van 'Popkoor Focus' zongen alles uit hun hoofd. En dat is iets dat eigenlijk veel meer koren zouden moeten doen. Het komt de presentatie en het contact met de dirigent zeer ten goede. En dat bleek ook bij dit koor. Dirigent **Loek van Kersbergen** kon bij wijze van spreken doen met zijn koor wat hij wilde, daarbij wist hij ook nog zijn geluidsman met kleine gebaren te 'dirigeren'. Opmerkelijk was trouwens dat de balans tussen de gebruikte orkestbanden en het koor altijd goed was, dat is wel eens anders bij andere popkoren. Nummers als *'Dreams'* van Supertramp gingen er in als koek. Er werd meegezongen en mee geklapt. Het koor bleek over een goede solist te beschikken in *'Old and wise'* van A. P. Project in de persoon van **Hans van Toorn**. Vanuit het publiek werd luidkeels geroepen: "Je moet mee doen aan de X-Factor!"



Solist Hans van Toorn

De enkele bewegingen bij het koor waren functioneel. Gelukkig had men het niet gezocht in flauwe pasjes en ingewikkelde choreografieën. De zang stond voor op. Al met al een leuke avond.

RIETVELDTHEATER BIJ UITSTEK GESCHIKT VOOR TRY-OUTS

Ook op de tweede Korenavond kwam de formule -verenig de meest uiteenlopende genres met elkaar- weer goed tot zijn recht. Het gerenommeerde 'Krashna Kamerkoor' vertegenwoordigde de klassieke muziek en de dames van 'Close2U' brachten lichte nummers uit de jaren '40 t/m '60 met een uitstapje naar Claudia de Brey.

Krashna Kamerkoor

Binnen hun genre zochten de studenten naar afwisseling. We konden genieten van een deel uit de muziek die Purcell schreef voor de begrafenis van koningin Mary (*Man that is born of a woman*), maar ook van eigentijdse composities van O. Gjeilo (*Ubi caritas*) en Dailey (deel uit diens *Requiem*). Omdat Krashna deze werken op 22 maart in volledige bezetting ten uitvoer brengt wacht ik met de bespreking hiervan tot dan. U zult het in de volgende 'Korenbrief' kunnen lezen. Ergens las ik dat componist Gjeilo zijn '*Ubi Caritas*' goed uitvoerbaar achtte door een gemiddeld koor van een middelbare school. Nou, ik zou niet weten welke Delftse school dat zou moeten zijn, maar gelukkig hebben we ons onvolprezen studentenkoor van Krashna!



Krashna Kamerkoor.

Close2U

Deze groep had al in 2012 op een 'Korenavond' opgetreden en toen een goede indruk achtergelaten. Nu, een jaar later, klonken hun nummers uit de jaren '40, '50'en '60 weer zeer aangenaam en welluidend. Nog steeds zorgen de dames zelf voor de driestemmigheid, soms daarbij geholpen door Frenk van Meeteren. Overheerste vorig jaar nog al eens de derde stem, nu was daar geen sprake meer van en klonken de stemmen van Marlies, Yvonne en Lisa juist heel transparant en gebalanceerd. Het mooist klonken de a-capella nummers, vooral '*Mag ik dan bij jou*' van Claudia de Breij was daardoor ontroerend. De uitstekende pianist Jaap Heere begeleidde de dames af en toe wel wat te enthousiast en overstemde hen dan. Maar het was een try-out, dus dat komt allemaal vast wel goed op het grote concert van 'Close2U' op 11 april, ook in het Rietveldtheater.



'Close2U'



De invallende dirigent van 'Krashna Kamerkoor', Jaïr Konter, maakte deze avond zijn debuut.

Beide groepen gebruikten het Rietveldtheater deze avond voor een try-out van hun concerten.

Beide groepen waren ook zeer ingenomen met deze mogelijkheid.

Bezwaren die men wel eens hoort als zou de akoestiek niet goed zijn, wuifden zij weg door te stellen dat wanneer de zang hier al goed zou klinken die in geschiktere ruimtes als kerken dan zeker goed zou moeten zijn.

Hopelijk vinden daarom steeds meer koren de weg naar deze unieke mogelijkheid om in het Rietveldtheater op een donderdag hun try-outs te doen.

De volgende 'Korenavond' is op donderdag 3 april met 'Popkoor New Art' uit Rijswijk en het Olofskoor uit Delft.



Ondergetekende applaudiseert voor pianist Jaap Heere



v.n.r. Marlies, Lisa en Yvonne toosten op een goed concert van 'Close2U' op 11 april.