

ALEX  
ANDER  
KAMER  
KOOR

Johann Christoph Bach  
Johann Michael Bach  
Johann Ludwig Bach  
Johann Sebastian Bach  
Knut Nysted

23 juni 20:00 uur

Paradijsskerk  
Nieuwe Binnenweg 25  
Rotterdam

PREMIÈRE: Jeroen Jaspers, Bas van Win & Devin de Vries

# Rondom Bach

dirigent Marc Bökkerink



[www.alexanderkamerkoor.nl](http://www.alexanderkamerkoor.nl)

## **Programma:**

Fürchte dich nicht  
Koraal O Jesu, Du

Unser Leben  
Koraal Ach, Herr

Ich weiss dass mein Erlöser lebt

Intermezzo: Johann Adam Reincken (1623-1722) - Fuga in g

Nystedt – Immortal Bach

Intermezzo: J.S. Bach (1685-1750) - Prelude en fuga in f, BWV 857

Das Blut  
Koraal Dein Blut

Herr, wenn ich nur dich habe

*Pauze*

Sei, lieber Tag, willkommen

Unsere Trübsal

Intermezzo: J.S. Bach (1685-1750) – 2e Sonate voor Viola da gamba BWV  
1028

Koffiecantate

Komm, mein Hirte

Sei getreu

Der Gerechte

## Programmatoelichting

Het Alexander Kamerkoor zingt vanavond muziek van drie generaties Bach. Hoe uitzonderlijk het talent van de grote J.S. Bach ook is, het kwam niet uit de lucht vallen. Gedurende generaties waren de Bachs in het midden-Duitse Thüringen van een familie van muziekliefhebbers tot muzikanten tot gerespecteerde musici opgeklommen. De voedingsbodem was goed. In het gebied waren in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw veel kleine hoven, steden en kerken die met hun hoforkesten, stadsblazers, organisten en koren werk boden aan vele en ook de gemiddelde musici.

De meeste muziek zingen we van de twee broers Johann Christoph (1642-1703) en Johann Michael (1648-1694). In zijn familiegeschiedenis omschreef Johann Sebastian (1685-1750) zijn achterneef als iemand met prachtige muzikale gedachten waarmee hij de woorden betekenis gaf. Hij voerde verschillende van diens koorwerken uit. Johann Christoph had het grootste deel van zijn leven een 'duobaan' als stadsorganist in Eisenach en organist aan het hof van de hertog van Eisenach. Zijn broer Johann Michael werkte vooral als stadsorganist en gemeenteambtenaar in Gehren. U hoort van beide broers onder andere koraalmotetten, waarin de sopranen de koraalmelodie zingen, begeleid door de overige stemmen met veelal een andere tekst. Johann Christophs *Sei getreu* is een voorbeeld van een Aria motet, waarin een refrein en coupletten elkaar afwisselen. Johann Michaels *Sei, lieber Tag, willkommen* is een veel vrijer op Italiaanse leest geschoeid motet.

Van Johann Sebastian zingen we enkele koralen waarvan de melodieën in de werken van de beide broers worden gebruikt. Van Johann Ludwig (1677-1731), generatiegenoot van Johann Sebastian en zijn leven lang in dienst aan het hof van Meiningen, zingen we het in oude, vooral homofone, stijl gecomponeerde *Unsere Trübsal*.

De derde generatie Bach op het programma is Wilhelm Friedemann (1710-1784), lievelingszoon van Johann Sebastian en lid van de laatste grote generatie Bachmusici. Een groot deel van zijn werkzame leven was hij, tamelijk ongelukkig, organist in het piëtistische Halle, waar hij de cantate *Erzittert und fallet* componeerde. Uit deze cantate zingen de sopranen uit het koor een bewerking van de aria *Komm, mein Hirte*, oorspronkelijk geschreven voor hobo, sopraan en bariton.

Een bijzondere plaats op het programma neemt de Koffiecantate in, een vijfdelige compositie geschreven door het jonge componistentrio Bas van Win, Devin de Vries en Jeroen Jaspers. Alle delen, met uitzondering van deel twee, zijn geïnspireerd op de melodie van het kerklied *Herzliebster Jesu* van Johann Crüger (1598-1662). Johann Sebastian Bach heeft dit thema in meerdere werken gebruikt. Deel twee is geïnspireerd op het thema uit diens orgelfuga in g mineur. De tekst van de compositie is een Nederlandse vertaling van Bachs *Kaffeekantate* (BWV 211). De absurdistische en komische toon van dit verhaal hebben zij terug laten komen in de compositie door een tijdreis te maken door het stuk. Het stuk begint traditioneel Barok en wordt steeds hedendaagser. De herkenbaarheid van de thema's neemt steeds meer af totdat, in het laatste deel, klank belangrijker wordt dan het notenmateriaal. Dit laatste deel is geïnspireerd door *Immortal Bach* van Knut Nystedt, ook op het programma.

Dionne Nijsten (cello) en Pietro Paganini (orgel) spelen intermezzi van Johann Sebastian Bach en Johann Adam Reincken (1643-1722), een Nederlands-Duitse componist die opgroeide in Deventer, korte tijd organist was in de Bergkerk en de rest van zijn leven in Hamburg organist was.

## Johann Christoph Bach - Fürchte dich nicht

### Fürchte dich nicht

Fürchte dich nicht  
Denn ich hab dich erlöst  
Ich hab dich bei deinem Namen gerufen  
Du bist mein.  
Wahrlich, ich sage dir:  
heute wirst du mit mir im Paradies sein

**Koraal:** O Jesu du, mein Hilf und Ruh,  
Ich bitte dich mit Tränen:  
Hilf, dass ich mich bis ins Grab  
Nach dir möge sehnen.

### Vrees niet

Wees niet bang,  
Ik heb je verlost  
Ik heb je bij je naam geroepen,  
Je bent van mij.  
Waarlijk ik zeg je:  
Vandaag zul je met mij in het paradijs zijn.

O Jezus, mijn hulp en rustpunt,  
Ik smeed je in tranen:  
Help, zodat ik tot in het graf  
Naar je mag verlangen.

## Johann Michael Bach – Unser Leben währet siebenzig Jahr

### Unser Leben währet siebenzig Jahr

Unser Leben währet siebenzig Jahr,  
Und wenn's hoch kömmt so sind's achtzig Jahr.  
Und wenn es köstlich gewesen ist  
So ist es Müh und Arbeit gewesen:  
Denn es fährt schnell dahin,  
Als flögen wir davon.

**Koraal:** Ach, Herr, lass dein liebe Engelein  
Am letzten Ende die Seele mein  
In Abraham's Schoss tragen,  
Den Leib in seinem Schlafkammerlein  
Gar sanft ohn einige Qual und Pein  
Ruhn bis am Jüngsten Tage!

Alsdann vom Tod erwecke mich,  
Dass meine augen sehen dich,  
In aller Freud, o Gottessohn,  
Mein Heiland und Genadenthron.

Herr Jesu Christ  
Erhöre mich!  
Ich will dich preisen ewiglich.

### Ons leven duurt zeventig jaar

Ons leven duurt zeventig jaar  
En als het lang is, duurt het tachtig jaar.  
En zelfs als het goed was  
Heeft het moeite en inspanning gekost  
Want het leven gaat snel voorbij,  
Alsof we wegvliegen.

Ach, Heer, laat uw lieve engeltje  
Mijn ziel aan het einde  
In Abrahams schoot leggen,  
Laat het lichaam in zijn slaapkamertje  
Heel zacht en zonder kwaal en pijn  
Rusten tot de jongste dag!

Wek me dan uit de dood,  
Zodat mijn ogen je kunnen zien,  
Met grote vreugde, zoon van God,  
Mijn heiland en zetel van genade.

Heer, Jezus Christus,  
Verhoor mij!  
Ik wil u eeuwig prijzen.

## Johann Michael Bach – Ich Weiss dass mein Erlöser lebt

### Ich Weiss dass mein Erlöser lebt

Ich Weiss dass mein Erlöser lebt,  
Und er wird mich hernach aus der Erden wieder  
    auferwekken,  
Und werde darnach mit dieser meiner Haut umgeben  
    werden,  
Und werde in meinem Fleisch Gott sehen  
    Denselben werde ich mir sehen,  
Und meine Augen werden ihm schauen und kein Fremder.

**Koraal:** Christus der ist mein Leben  
    Sterben ist mein Gewinn,  
    Dem thu ich mich ergeben  
    Mit Freud fahr ich dahin.

### Ik weet dat mijn verlosser leeft

Ik weet dat mijn verlosser leeft,  
En hij zal mij uit de aarde laten opstaan,  
En hij zal mij weer met mijn huid bekleden,  
En in dit lichaam zal ik God zien  
    Hem zal ik weerzien,  
En mijn ogen zullen hem zien, geen vreemde.

Christus is mijn leven  
    Sterven is mijn geluk  
    Daar geef ik mij aan over  
    Met vreugde ga ik heen.

## Intermezzo: Johann Adam Reincken (1623-1722) - Fuga in g

### Nystedt – Immortal Bach

Komm, süßer Tod, komm, selge Ruh!  
    Komm, führe mich in Friede

Kom, zoete dood, kom, gezegende rust!  
    Kom, leid me naar vrede

## Intermezzo: J.S. Bach (1685-1750) - Prelude en fuga in f, BWV 857

### Johann Michael Bach – Das Blut Jesu Christi

#### Das Blut Jesu Christi

Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes,  
    Machet uns rein von allen Sünden,

**Koraal:** Dein Blut der edle Saft  
    Hat solche Stärk' und Kraft  
    Dass auch ein Tröpflein kleine  
    Die ganze Welt kann reine,  
    Ja gar aus Teufels Rachen  
    Frey, los und ledig machen.

#### Het bloed van Jezus Christus

Het bloed van Jezus Christus de zoon van God,  
    Zuivert ons van alle zonden.

Jouw bloed, dat edele vocht  
    Is zo sterk en krachtig  
    Dat zelfs een klein druppeltje  
    De hele wereld kan zuiveren,  
    Ja zelfs uit de wraak van de duivel  
    Ons kan verlossen.

## Johann Michael Bach – Herr, wenn ich nur dich habe

### Herr, wenn ich nur dich habe

Herr, wenn ich nur dich habe,  
So frage ich nichts nach Himmel und Erden,  
Wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht,  
So bist du doch, Gott, allezeit meines Herzens Trost und  
mein Theil.

**Koraal:** Jesu, du edler Bräutigam werth,  
mein Höchste Zierd auf dieser Erd,  
An dir allein ich mich ergötz,  
Weit über alle goldne Schätz,

Es kann kein Trauren seyn so schwer,  
Dein süßer Nahm' er freut vielmehr.  
Kein Elend kann so bitter seyn,  
Dein süßer Nahm' der linderts fein.

Ob mir gleich Leib und Seel verschmacht,  
So weisst du Herr dass ichs nicht acht,  
Wenn ich dich hab' so hab' ich wohl  
Was mich ewig erfreuen soll.

Wenn ich in Nöthen bet und sing,  
So wird mein Herz recht gutter Ding:  
Dein Gesit bezeugt das solches frey,  
Das ewgen Lebens Vorschmack sey.

Erhalt' mein Herz im Glauben rein,  
So leb' und sterb' ich dir allein,  
Jesu, mein Trost, hör' mein Begier,  
O mein Heiland wär ich bey dir!

### Heer, als ik jou maar heb

Heer, als ik jou maar heb,  
Vraag ik niet meer naar hemel en aarde,  
Zelfs als mijn lichaam en ziel lijden  
Zo ben jij toch, God, altijd de troost voor mijn hart, en mijn deel.

Jezus, jij edele waardevolle bruidegom,  
Mijn grootste sieraad op aarde  
Alleen van jou geniet ik,  
Veel meer dan van gouden schatten.

Er kan geen lijden zo zwaar zijn  
Jouw zoete naam verheugt mij meer.  
Geen ellende kan zo bitter zijn  
Jouw mooie naam maakt het draaglijk.

Zelfs als mijn lichaam en ziel lijden,  
weet je, Heer, dat ik het negeer  
Wanneer ik jou heb, heb ik precies  
Wat mij eeuwig gelukkig maakt.

Als ik in nood bid en zing  
Wordt mijn hart steeds zuiverder  
Jouw goedheid toont dat dit  
Een voorproefje van het eeuwige leven is.

Houd mijn hart zuiver in het geloof  
Dan leef en sterf ik alleen voor jou  
Jezus, mijn troost, hoor mijn verlangen  
O mijn redder, was ik maar bij jou!

---

## *Pauze*

## Johann Michael Bach – Sei, lieber Tag, willkommen

### Sei, lieber Tag, willkommen

Sei, lieber Tag, willkommen,  
Willkommen sei du heut!  
Heut freuen sich die Frommen,  
Die allzeit den grossen Gott  
ihren Schöpfer loben,  
ihn loben hoch dort oben,  
erlöst aus aller Not.

### Wees welkom, lieve Dag

Wees welkom, lieve Dag,  
Je bent vandaag welkom.  
Vandaag verheugen de vromen zich  
Die altijd de grote God,  
Hun schepper, loven,  
Hem loven die daarboven is,  
En uit alle nood verlost.

Denn an dem Tage  
brachte der liebste Gottessohn  
was Freude bei uns machte  
aus seinem Himmelsthron:  
Ein schönes neues Jahr,  
Glück, Heil und allen Segen  
Zu Wegen und zu Stegen  
Der ganzen Christenschar!

Drum kommt, ihr Christenbrüder,  
Kommt her an diesem Tag,  
Kommt, fallt für Jesu nieder,  
Damit es euch behag!  
Kommt, dankt und bittet ihn,  
Dass er in diesem Jahre  
Euch väterlich bewahre  
Und tue wie vorhin!

Lasst eure Stimmen hören,  
Lasst klingen Seiten drein  
Lobt ihn mit vollen Chören,  
Lasst alles fröhlich sein!  
Singt, singet eurem Gott,  
Singt, lobet, danket, betet  
Vor euren Jesu tretet  
Er schützt vor Not und Tod!

Want vandaag  
Bracht de liefste zoon van God  
Wat ons vreugde geeft  
Van zijn hemelse troon:  
Een prachtig nieuw jaar,  
Geluk, verlossing en de zegen  
Langs wegen en over bruggen  
Aan de hele christengemeenschap!

Daarom kom, jullie, christenbroeders,  
Kom hier op deze dag,  
Kom, kniel voor Jezus,  
Het zal jullie bevallen!  
Kom, dank en bid voor hem,  
Dat hij in dit jaar  
Jullie vaderlijk beschermt  
En doet zoals voorheen!

Laat jullie stemmen horen,  
Laat de snaren klinken  
Loof hem met volle stem  
Laat alles vrolijk zijn.  
Zing, zing tot jullie God,  
Zing, loof, dank, bid,  
Toon je aan hem,  
Hij beschermt tegen nood en dood!

## **Johann Ludwig Bach - Unsere Trübsal**

### **Unsere Trübsal**

### **Ons tranendal**

Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist,  
Schaffet eine Ewige und über alle Mass wichtige Herrlichkeit  
Uns, die wir nicht sehen auf das Sichtbare,  
Sondern auf das Unsichtbare.

Ons tranendal, dat kort en gemakkelijk is  
Geeft ons de eeuwige en enorm belangrijke  
heerlijkheid,  
Ons, omdat wij niet op het zichtbare letten,  
Maar op wat onzichtbaar is.

## **Intermezzo: J.S. Bach (1685-1750) – 2e Sonate voor Viola da gamba BWV 1028**

### **D.C. de Vries - Treuzel (Koffiecantate)**

Mijn vrienden wees stil.  
En luister wat er nu gebeurt.  
Daar komen meneer Treuzel en zijn dochter aan.  
Hoor hij is kwaad, hoe zal dat nou toch komen?  
Wat heeft zij hem aangedaan?

### **Bas van Win - Bachje koffie**

Wat ik ook zeg tegen mijn dochter Liesje.  
Het glijdt van haar af ongehoorzaam meisje.  
Weg met die koffie!  
Oh vader doe toch niet zo streng.  
Als ik koffie niet mag drinken doet mij dat veel verdriet.  
Wat smaakt die koffie heerlijk, lekkerder dan duizend kussen,  
zachter dan muskaatwijn, koffie moet ik hebben.  
Schenk mij in! Schenk mij koffie in.  
Liesje deugniet maakt het je dan niets meer uit.  
Als jij de koffie niet laat staan laat ik je nooit meer gaan. Nooit meer naar een bruiloft gaan.

### **D.C. de Vries – Zoetje**

O, Liesje toch. Het is een koppig meisje.  
En ze is niet zo simpel te overtuigen.  
Maar als je Liesje op de juiste plaats treft. Dan zal ze luisteren.

### **J. Jaspers - Geen Bachje koffie meer...**

Liesje, doe nu wat je vader zegt!  
Wanneer jij nee kan zeggen tegen de koffie dan zul je zien dat er een man voor jou zal zijn!  
O, vader ik wil zo graag een man!  
Je krijgt een man wanneer jij voortaan alle koffie kan laten staan.  
Twijfel mogelijk, dan laat ik voortaan koffie staan voor een man die bij me past, mijn geliefde!  
Vandaag gaat oude Treuzel hard op zoek naar een man voor Liesje!  
Maar stiekem vertelt Liesje aan iedereen:  
er komt in dit huis geen vrijer behalve als in de huwelijksacte geschreven staat  
Koffie wanneer ik dat wil!

### **D.C. de Vries - Slow coffee**

Het is een feit, dat koffie gewoon heel lekker is.  
Maar meneer Treuzel kon dat niet beamen.  
Moeders en grootmoeders drinken toch ook koffie?  
Waarom dan niet Liesje?

### **Wilhelm Friedemann Bach - Komm, mein Hirte**

#### **Komm, mein Hirte**

Komm, mein Hirte, lass dich küssen.  
Ja, ich komme, dich zu küssen,  
Meine Sehnsucht eilt zu dir.  
Mein Erbarmen eilt zu dir!  
Komm, ich will dich fest umfassen,  
Meine Brust soll dich nicht lassen.

#### **Kom, mijn Herder**

Kom, mijn Herder, laat je kussen.  
Ja, ik kom om je te kussen,  
Mijn verlangen gaat naar jou.  
Mijn genade komt je toe!  
Kom, ik wil je graag omhelzen,  
Ik wil je niet meer laten gaan.



## Johann Christoph Bach - Sei getreu bis in den Tod

### Sei getreu bis in den Tod

Sei getreu bis in den Tod,  
So will ich dir die Krone des Lebens geben.

Halte fest und sei getreu!  
Wenn dich Welt und Satan schrecken,  
Lass dir keine Furcht erwecken,  
Nenne deinen Jesum frei.

Jesus bleibet dir getreu.  
Der in aller Angst und Schmerzen  
Tröstet die betrübten Herzen  
Der dich machet Bandefrei

Sei getreu bis in den Tod!  
Und verlierest du das Leben  
Jesus will dir's wiedergeben  
Der dich reisst aus aller Not.

Jesus lässt dich nicht im Tod.  
Der dir gibt zum Gnadenlohne  
Jene schöne Lebenskrone  
Sei getreu in aller Not.

### Blijf trouw tot in de dood

Blijf trouw tot in de dood  
Dan geef ik je de Kroon van het leven.

Houd vol en blijf trouw!  
Als de wereld en de duivel je opschrikken  
Laat dan geen angst ontstaan  
Spreek Jesus vrijmoedig aan.

Jezus blijft je trouw  
Die in alle angst en pijn  
De bedroefde harten troost  
Die je van je ketenen verlost

Blijf trouw tot in de dood.  
En wanneer je het leven laat  
Zal Jezus je dat teruggeven  
Die je uit de nood verlost

Jezus laat je niet in de dood  
Die je als beloning  
Die mooie levenskroon geeft  
Blijf trouw in alle nood.

## Johann Christoph Bach – Der Gerechte

### Der Gerechte

Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt,  
Ist er doch in der Ruhe.

Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb,  
Und wird weggenommen  
aus dem Leben unter den Sündern,

Und wird hingerücket  
Dass die Bosheit seinen Verstand nicht verkehre  
Noch falsche Lehre seine Seele betrübe:  
Er ist bald vollkommen worden,  
Und hat viel Jahr erfüllet.

Den seine Seele gefällt Gott wohl,  
Darum eilet er mit ihm aus dem bösen Leben.

### De rechtvaardige

De rechtvaardige, ook al sterft hij te vroeg,  
Hij zal toch rust vinden.

God waardeert hem en heeft hem lief  
Hij wordt uit het leven met de zondaars genomen

En wordt weggerukt  
Opdat het kwaad zijn verstand niet verzwakt  
En de foute leer zijn ziel niet bedroeft;  
Hij zal snel volmaakt worden  
En heeft vele jaren geleefd.

Want zijn ziel bevalt God,  
Daarom haast hij zich met hem uit het kwade leven.

---

**Einde**



## **Marc Bökkerink**

Marc Bökkerink is sinds 2003 dirigent van het Alexander Kamerkoor. Tijdens zijn studie Technische Natuurkunde zong hij o.a. in het Nederlands Studenten Kamerkoor. Na het behalen van zijn ingenieurstitel studeerde hij koordirectie aan het Conservatorium in Zwolle en het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, waar hij in 2000 afstudeerde.

## **Het Alexander Kamerkoor**

Het Alexander Kamerkoor bestaat uit een vaste kern amateurzangers die van een muzikale uitdaging houden! Op de repetities is veel aandacht voor stemontwikkeling en koorklank. Wij treden regelmatig op met een breed en veelzijdig repertoire, variërend van vroege tot hedendaagse muziek. Wij vinden het leuk om werken uit verschillende tijdvakken en van diverse muziekstijlen rond een bepaald thema bijeen te brengen.

## **Pietro Paganini**

Pietro Paganini begon piano te spelen op achtjarige leeftijd en studeerde cum laude af in piano (2000) en klavecimbel (2004). In september 2004 vestigde hij zich in Nederland om verder klavecimbel te studeren bij Ton Koopman en Tini Mathot aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In mei 2009 studeerde hij af met een Master op werken van Dietrich Buxtehude. Pietro heeft opgetreden met dirigenten zoals Ton Koopman en Mike Fentross en met orkesten als het Amsterdam Baroque Orchestra en het Orchestra del Teatro Filarmonico. Hij werkte onder andere voor het Festival Oude Muziek Utrecht, Itineraire Baroque in Perigord en de Universiteit van Noord-Texas en trad op in Carnegie Hall in New York, St. Martin in London en Cite' de la Musique in Parijs.



## **Devin de Vries, Jeroen Jaspers, Bas van Win**

Op 6 jarige leeftijd begon Devin de Vries met pianolessen, hij bleek hierin getalenteerd en had al snel de ambitie om van muziek zijn beroep te maken. Rond zijn 13e begon hij zelf muziek te schrijven en zag hij in dat componeren hem nog meer variatie en plezier bracht. In 2014 begon Devin de opleiding Compositie voor de Media aan de HKU. Hierin specialiseerde hij zich als filmcomponist en autonoom componist. Twee jaar geleden maakte hij als huiscomponist van het Alexander Kamerkoor debuut met delen uit zijn mis MASSive. Dit jaar studeert hij af met een honours titel.

Het muzikale leven van Jeroen Jaspers begon pas rond zijn 14e. Na een aantal jaar gitaarlessen te hebben gevolgd besloot hij dat hij niet alleen gitaar wilde spelen, maar ook muziek wilde schrijven. Tijdens zijn studie op de HKU ontwikkelde hij zich als filmcomponist en leerde hij talloze instrumenten te bespelen. Hij speelt deze instrumenten in voor zijn eigen composities waaruit een hele eigen stijl ontstaat. Jeroen studeert dit jaar af met een onderzoek naar het gebruik van instrumenten binnen een ongebruikelijke context.

Bas van Win is vanaf zijn zesde begonnen met hoornspelen en doet dat vandaag de dag nog steeds in vele (studenten-)orkesten. In 2013 was hij orkestchef van het Nederlands Studenten Kamer Orkest en verantwoordelijk voor de muzikanten en koorleden bij de productie van Beethovens Negende. Tijdens zijn opleiding tot mediacomponist aan de HKU schrijft hij naast filmmuziek ook stukken voor solisten, ensembles en orkesten. De première van zijn eerste compositie voor symfonieorkest 'La Pieza Final' is uitgevoerd door het UVA-Orkest J.Pzn Sweelinck in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Vorig jaar richtten Devin, Jeroen en Bas het bedrijf NOZEM Audio op waarin ze muziek componeren voor verschillende soorten media.



### **Dionne Nijsten**

Dionne is op haar twaalfde begonnen met cello spelen en studeerde vanaf haar vijftiende aan het conservatorium van Maastricht. Daarna studeerde ze cello aan het conservatorium van Utrecht bij Timora Rosler, waarna ze haar Master met een 9 afrondde bij Monique Heidema.

Ze heeft kamermuziekmasterclasses gehad van o.a. het Matangi kwartet, het Rubens kwartet, het Utrecht String Quartet, Klara Würtz, Paulo Giacometti, Martyn van den Hoek, Kees Hülsman. Solomasterclasses kreeg zij van o.a. Jeroen den Herder, Viola de Hoog, Dmitri Ferschtman en Gary Hoffman.

Verder speelde ze met het Combattimento Consort, de Orkestacademie onder leiding van Edo de Waart en met De Nieuwe Philharmonie onder leiding van Johannes Leertouwer.

Op dit moment remplaceert ze bij verschillende orkesten en speelt ze in het Andiamo trio en het Hendricks kwartet. Ook maakt ze uitstapjes naar lichte muziek en pop met INKT en Rosemary&Garlic.

## **Dit concertprogramma wordt gezongen door:**

Sopranen: Caroline Pijpker, Tiny Prins, Josta Stoopman,  
Sandra Willemsen, Astrid Malais

Alten: Marjon Vink, Marella Veeger, Karin van den  
Hooven, Marian Dozy, Jeanette van den Hil

Tenoren: Devin de Vries, Herbert IJsseldijk, Jan Locht

Bassen: Niels Stout, Peter de Weerd, Jop de Koning,  
Guus Koelman

---

Toelichtingen: Marc Bökkerink

Vertalingen: Marc Bökkerink

PR: Pauline Bruné

Poster: Niels Stout

Programmaboekje: Jop de Koning

## **Vacatures**

Wij hebben een vacature voor een tenor. Bent u of kent u een tenor met een goede stem die in staat is zelfstandig te studeren? Komt u dan eens kennismaken tijdens een repetitie op donderdagavond. We beginnen volgende week aan een prachtig nieuw project, u bent welkom! U kunt ook meedoen als projectlid voor een periode van een half jaar.